

Herrn Professor Rudolf Dittrich
k.k. Hoforganist in Wien.

Sinfonisches Konzert

für
Orgel und Orchester
- B moll -

Concert symphonique
pour
l'orgue et orchestre
- Si bémol mineur -

Symphonic concert
for
organ and orchestra
- B flat minor -

komponiert
von
by
HANS FÄHRMANN

••• Op. 52. •••

Orchesterpartitur (Partition. Score) Pr. no. 4 Mark.
Orchesterstimmen (Parties d'orchestre. Orchestral parts) Pr. nach Vereinbarung.
Orgelstimme (Partie d'orgue. Organ part.) Pr. 3 Mark.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG
Alle Rechte vorbehalten.

.6402-4.

Inst. lith. C. G. Röder, Leipzig.

INTERNATIONAL MUSIC CO.
5 COLUMBUS CIRCLE
NEW YORK

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.

Pièces romantiques et autres oeuvres.
Nouvelle édition soigneusement révisée et
doigtée par Dr. Johannes Merkel.

Op. 36. Pièces romantiques.

(Phantasietücke) 1re Série.

Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur

joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse)

Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson

de jeunesse. No. 7. Danse champêtre)

Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9.

Chant des fées. No. 10. Jeu

des effes)

Op. 39. Pièces romantiques.

(Phantasietücke) 2ème Série.

Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit

d'été. No. 3. Vol des hirondelles)

Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5.

En bateau. No. 6. Jet d'eau)

Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en

hiver. No. 8. Norvègen. No. 9. Pané.

No. 10. D'autrefois)

Op. 45. Pièces romantiques.

(Phantasietücke) 3ème Série.

Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge.

No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été)

Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5.

Valse-Caprice)

Op. 59. Six morceaux.

Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Inter-

mezzo)

Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4.

Nocturne)

Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6.

Après du berceau)

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.

No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur.)

(Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Renig-

nation in Des maj.)

No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur.)

(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of

me! Es maj.)

No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll.) (Ut

diese min. Cis min.)

- Op. 99. Une scène de ballet.

(Morceau de salon. A ballet scene)

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke.

(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.

No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.)

No. 2. (Des dur.) (Re bém. maj. D flat maj.)

Op. 68. Deux morceaux.

No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)

No. 2. Dans la plume. (Étude de concert)

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuett. (Menuet)

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morc.

caract. 4 caract. pieces.)

No. 1. Notturmo

No. 2. Humoreske

No. 3. Scherzino

No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album.

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die

Buchstaben D E H A A S. (Fugue pour orgue

ou piano. Fugue for organ or piano on

the letters D E H A A S)

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke.

(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)

No. 1. Andantino

No. 2. Tempo di valse

No. 3. A la gavotte

No. 4. Allegretto

No. 5. Tempo di mazurka

No. 6. Berceuse

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke.

(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the

piano)

No. 1. Arabeske

No. 2. Elegie

No. 3. Serenade

No. 4. Capriccio

No. 5. Eifenreigen. (Scherzo.) (Ronde

des sylphes. Fairies' round-dance)

Op. 85. Acht Klavierstücke.

(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)

Heft I. Träumerei. (Rêve. Dream.)

Scherzino. Papillon. Humoresque.

Heft II. Ein Gedenkblatt. (Souvenir.

Remembrance.) Nocturne. Album-

blatt. (Feuille d'album. Album-leaf.)

Lied ohne Worte. (Chant sans pa-

roles. Song without words)

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.

No. 1

No. 2

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch

(Marche solennelle. Festival march) für

groses Orchester. Für Pianoforte zu zwei

Händen bearbeitet vom Komponisten

LANGE jr., S. de.

Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre

impromptus. Four impromptus.)

No. 1. Flsmoll. (Fadise min. Fism.)

No. 2. Amoll. (La min. A min.)

No. 3. Cdur. (Vi maj. C maj.)

No. 4. E dur. (Mi maj. B maj.)

LEITERT, Georg.

Op. 3. Unter Wachen und Träu-

men. Improvisation. (Entre veille et rêve.

Between waking and dreaming)

Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour.

Love-song)

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasie-

stück. (L'approche du printemps. Spring

comes)

Op. 34. Malen sonnen. 5 Stimmungs-

blätter. (Soleils de mai. Sunny may.)

No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs.

The flower's greeting)

No. 2. Stilles Gehen. (Méditation)

No. 3. Sonnenuntergang. Fis dur.

(Coucher du soleil. Sunset. Fa diese

maj. Fis maj.)

No. 3. Sonnenuntergang. F dur. (Coucher

du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)

No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les

vertes prairies. On the green meadows)

No. 5. Epilog. (Épilogue)

Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles

d'amour. Leaves of love.)

No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau prin-

temps. New spring. As dur. La bém

maj. As maj.)

No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret.

Hidden happiness. Fdur. Fa maj. Fmaj.)

No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps

heureux. Happy time. G dur. Sol maj.

G maj.)

Op. 43. Valse-Caprice

Op. 44. Romanze

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.

(Trois préludes et fugues. Three prelud.

and fugues)

LÖSCHHORN, A.

Op. 123. Tarantelle

Op. 135. Zwei instruktive Sona-

tinien. (2 sonatines instructives)

No. 1. Cdur. (Ultmaj. Cmaj.)

No. 2. Gdur. (Solmaj. Gmaj.)

Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon)

Op. 138. Blüten a. dem Kinder-

garten. (Fleurs musicales pour les en-

fant. Easy musical flowers for children.)

Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum

Gebrauch beim Unterricht und mit Finger-

satz bezeichnet. (Douze petit morceaux

faciles pour piano avec le doigt. Twelve

little and easy pieces for piano instruction,

with fingering.)

Heft I. Ostermorgen. Brüderchen

und Schwesterchen. Klage über

Vögleins Tod. Neckerei. Die

kleine Bettlerin. Tanzlied für die

Puppe. (Le matin de pâques. Petit

frère et la petite sœur. Complainte de la

mort d'un petit oiseau. Agacerie. La

petite mendiant. Danse de la poupée.

Heft II. Ostermorgen. Brother and sister.

Complaint on the little birds' death.

Veiling pleasure. The little beggar.

Dancing song for the baby)

Heft 2. In der Dämmerung. Wachtel-

schlag. Ein Sträusschen. Spring-

insfeld. Ein Tänzchen. Marsch-

fertig. (Au crépuscule. Le cri de la

caillie. Bouquet de fleurs. Petit tournoi.

Petit dance. Prêt à marcher. In the

hour of twilight. Cry of the quail.

A little dance. Ready)

Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse.

The spinners)

Op. 141. Réveil

Op. 142. Fête de village. (Pièce ca-

ractéristique. Village-festival)

Op. 143. Scherzo

Op. 150. Drei Studien

No. 1. Die Libelle. (La libellule. The

dragon-fly)

No. 2. Frühlingsanfang. (L'entrée de

printemps. Arrival of spring)

No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin.

In the mill)

Op. 152. Jagdstück. (Morceau de

chasse. Hunting)

Op. 153. Plainte d'amour. (Sérén-

ade. Love's complaint)

Op. 154. Eglantine. (Valse-Caprice.

Wild rose)

Op. 155. Tyrolenne de salon.

Op. 156. Une fleur d'Espagne.

(Bolero. Spanish flower)

Op. 160. Zwei Fantasiestücke.

(Deux fantasies. Two fantasias)

Op. 161. Deux valse. (Two waltzes)

Op. 162. A Venise. (Barcarolle)

Op. 163. Trois mazurkas. (Three

mazurkas)

No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.)

No. 2. A dur. (La maj. A maj.)

No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.)

Op. 166. Deux morceaux de salon.

(Two salon pieces)

No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes)

No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes)

LÖSCHHORN, A.

Op. 167. 2 leichte instruktive

Rondos. (Rondes faciles et instructive

2 easy rondos.)

No. 1. Fdur. (Fa maj. Fmaj.)

No. 2. Ddur. (Ré maj. Dmaj.)

Op. 172. Trois Impromptus. (Three

impromptus.)

No. 1. Amoll. (La min. A min.)

No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.)

No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.)

Op. 173. La belle Bohémienne.

(Pièce caract. The beautiful gipsy)

Op. 174. 12 instruktive melo-

dische Klavierstücke ohne Okta-

venspannung für die erste Unterrichts-

stufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs

et mélodiques. 12 very easy, instructive and

melodious pieces.)

Heft 1

Heft 2

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.

No. 1. Au crépuscule. (In the twilight)

No. 2. Menuet.

Op. 6. Impromptu

Op. 7. Polonaise de concert

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Novelletten. (Petites nouvelles.

Little novels)

No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.)

No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.)

No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.)

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.

No. 1. Valse gracieuse. Hommage à

P. Tschaiowsky

No. 2. Chant sans paroles. (Song

without words.) Hommage à P. Tschaf-

kowsky

No. 3. Romance. Hommage à P. Tschaf-

kowsky

No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschaf-

kowsky

No. 5. Nocturne. Hommage à François

Planté

No. 6. Marche militaire. Hommage

à Maurice Rosenthal.

No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wie-

niawsky.

No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J.

Paderewski.

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage

à Maurice Rosenthal.

Op. 102. Trois valse mignonnes.

No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka

No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt

No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen

Orgel-Musik

Musique pour l'Orgue Organ-Music

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur netto 6.—
Orchesterstimmen netto 6.—
Orgelstimme netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)

No. 1. Adagio (aus Op. 24.) 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et orgue. Six pieces for violin and organ.)

No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) 2.40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Overture 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et orgue. Three pieces for violoncello and organ.)

No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo —75
(Heft 30.) Strodella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. (Larmes silencieuses. Silent tears.) 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) 1.50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-a-pistons and organ.) 1.25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

Bach, Joh. Seb.

No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) —75
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) —75
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major.) 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) 1.25

Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn's österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) 3.—

Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)

No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) 1.80
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) 1.—
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) 4.—

Galbins, Max.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)

Heft 1—2 à 2.—

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) —50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)

No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) 1.—
No. 2. G moll (Sol min. G min.) 1.—
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) 3.—

Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)

No. 1. Phantasie 1.—
No. 2. Capriccio 1.—
No. 3. Intermezzo 1.—
No. 4. Introduction und Fuge 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) 2.50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauch bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)

Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)

Heft 1—2 à 1.80

Kretzschmar, Hermann.

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) 2.—

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].) 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) 2.25

Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)

Heft 1—2—3—4—5 à 2.—

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)

Heft 1—2 à 1.30

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. 2.—

Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)

Heft 1—2 à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral-sonata for organ. G maj.)

Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)

Heft 1—2 à 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)

Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4.—

Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)

Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)

Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4.—

Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4.—

Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)

Op. 167. Meditationen, Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)

No. 1. Entrata 1.—
No. 2. Agitata 1.—
No. 3. Canzonetta 1.—
No. 4. Andantino 1.—
No. 5. Preludio 1.—
No. 6. Aria 1.—
No. 7. Intermezzo 1.—
No. 8. Alla marcia 1.—
No. 9. Thema variato 1.—
No. 10. Passacaglia 1.—
No. 11. Fugato 1.—
No. 12. Finale 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) 4.—

Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) 4.—

Rheinberger, Josef.

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)

Heft 1—2—3 à 1.50

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)

No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Scherzoso 1.—

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Sixty preludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)

Op. 118. Heft 1 2.—
Op. 119. Heft 2 2.50
Op. 121. Heft 3 2.50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgotha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgotha. Arranged for organ by R. Schaab.)

No. 1. Chor (Chœur, Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ —75

No. 2. Chor (Chœur, Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ —50

No. 3. Schlusschor (Chœur, Choir): „Würdig ist das Lamm“ —75

Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) 1.50

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) 1.50

Nachtrag. (Supplement.)

Fährmann, Hans.

Op. 40. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)

No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) 1.50

No. 2. Caprice 1.50

No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) 1.50

No. 4. Waldestrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.)

No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) 1.50

No. 6. Elegie 1.50

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Sibémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)

Orchesterpartitur netto 4.—
Orchesterstimmen Preis nach Vereinbarung.

Orgelstimme 3.—

Gulbins, Max.

Op. 71. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)

No. 1. Fantasie
No. 2. Canzona
No. 3. Scherzo
No. 4. Intermezzo cromatica
No. 5. Fughetto

Reger, Max.

Op. 26 No. 5. Resignation. Fantasie

Schnorr von Carolsfeld, Ernst.

Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) 2.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Sinfonisches Konzert.

Concert symphonique. — Symphonic concert.

Partie d'Orgue. Orgel-Stimme. Organ-Part.

Hans Fährmann, Op.52.

Tempo di marcia funebre.

Orgel.

Viol. I.

III. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

decresc.

un poco ritard.

p *pp*

1 8

III Man.

Allegro moderato.

Viol. I.

The first system of musical notation features a Violin I staff and a grand piano accompaniment. The Violin I staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The left hand begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The system concludes with a half note G4 in the Violin I staff and a half note G4 in the piano right hand.

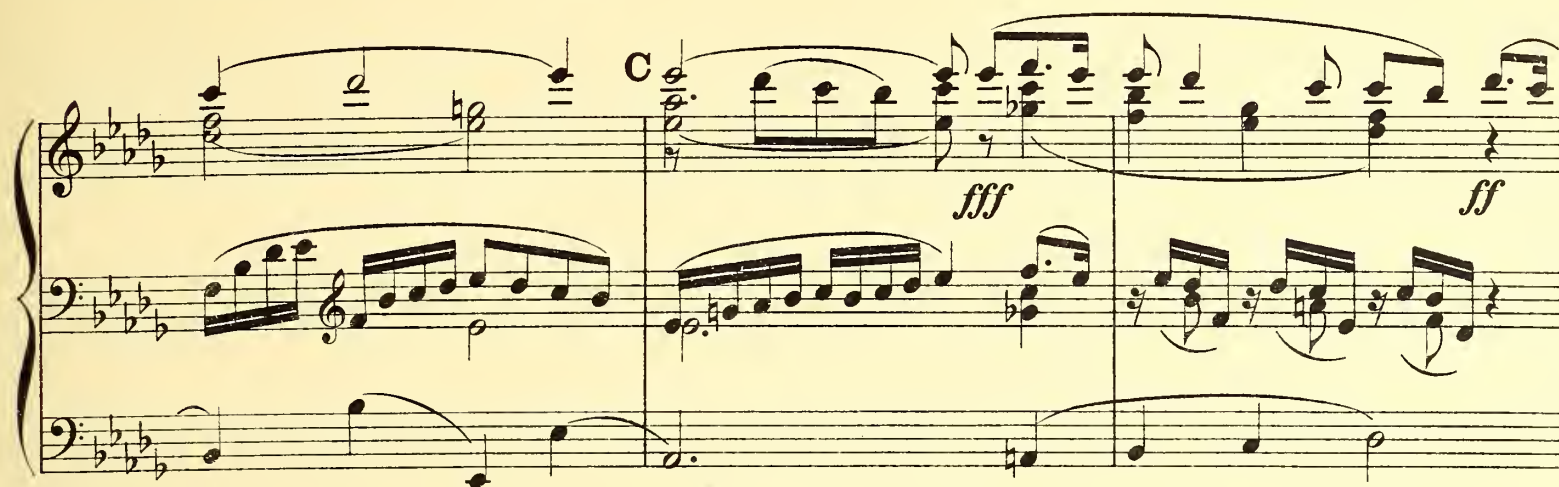
The second system of musical notation continues the piece. The Violin I staff features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G4 in the right hand and a half note G4 in the left hand. The system concludes with a half note G4 in the Violin I staff and a half note G4 in the piano right hand.

The third system of musical notation is marked with a 'B' in the Violin I staff. The Violin I staff features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G4 in the right hand and a half note G4 in the left hand. The system concludes with a half note G4 in the Violin I staff and a half note G4 in the piano right hand.

The fourth system of musical notation continues the piece. The Violin I staff features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G4 in the right hand and a half note G4 in the left hand. The system concludes with a half note G4 in the Violin I staff and a half note G4 in the piano right hand.




First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff (bass clef) features a series of ascending and descending eighth-note patterns, with the instruction *cresc.* (crescendo) written below it. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a section marked with a 'C' time signature change and dynamic markings *fff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The middle staff (bass clef) continues with eighth-note patterns. The bottom staff (bass clef) has a more active line with eighth-note runs.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) shows a melodic line with a *decrease.* (decrescendo) instruction. The middle staff (bass clef) features a complex pattern of eighth notes and rests. The bottom staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and includes a section marked *espress.* (espressivo). The middle staff (bass clef) contains a melodic line with slurs. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic base with sustained notes.

Un poco meno mosso.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. A bracket under the first two staves spans the first four measures. A bracket under the bottom staff spans the first four measures. A bracket under the top staff spans the last two measures. A bracket under the middle staff spans the last two measures. A bracket under the bottom staff spans the last two measures. The text "(Man. Wechsel)" is written above the middle staff in the fifth measure.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. A bracket under the top staff spans the first four measures. A bracket under the middle staff spans the first four measures. A bracket under the bottom staff spans the first four measures. A bracket under the top staff spans the last two measures. A bracket under the middle staff spans the last two measures. A bracket under the bottom staff spans the last two measures. The letter "D" is written above the top staff in the fifth measure.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. A bracket under the top staff spans the first four measures. A bracket under the middle staff spans the first four measures. A bracket under the bottom staff spans the first four measures. A bracket under the top staff spans the last two measures. A bracket under the middle staff spans the last two measures. A bracket under the bottom staff spans the last two measures. The letter "p." is written below the bottom staff in the fifth measure.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. A bracket under the top staff spans the first four measures. A bracket under the middle staff spans the first four measures. A bracket under the bottom staff spans the first four measures. A bracket under the top staff spans the last two measures. A bracket under the middle staff spans the last two measures. A bracket under the bottom staff spans the last two measures.

First system of a musical score. It features a treble staff with a melodic line containing several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The piano accompaniment is more complex, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line. *decresc. e ritard.* (decrescendo and ritardando) markings are present above the piano part.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking **E Andante.** and the instrument instruction *Viol. I. div.* (Violin I, divided). The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking. The system shows the beginning of a new section with a key signature change to two flats.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign and a *p.* (piano) marking.

Tempo I. (Allegro moderato.)

This musical score is for a piano piece in E-flat major, 3/4 time, marked "Tempo I. (Allegro moderato.)". The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The first measure of the treble staff contains a whole note chord of E-flat, A-flat, and B-flat. The piano is marked with a forte "f" dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system concludes with a fortissimo "ff" dynamic marking. The score is characterized by flowing eighth-note passages and sustained chords, typical of the Romantic era.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets. A dynamic marking 'f' (forte) is present. The middle staff is in bass clef and contains chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and contains single notes. The system concludes with a double bar line.



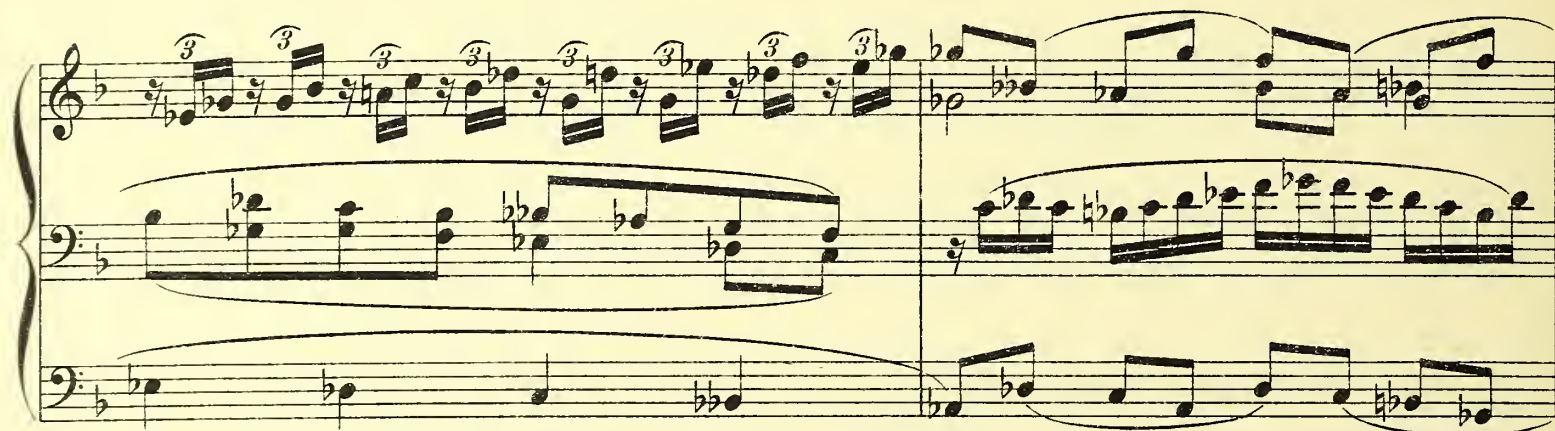
The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff features more complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues with melodic and rhythmic development. The middle and bottom staves maintain the harmonic structure. The system concludes with a double bar line.



The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. It continues the musical themes established in the previous systems, ending with a double bar line.

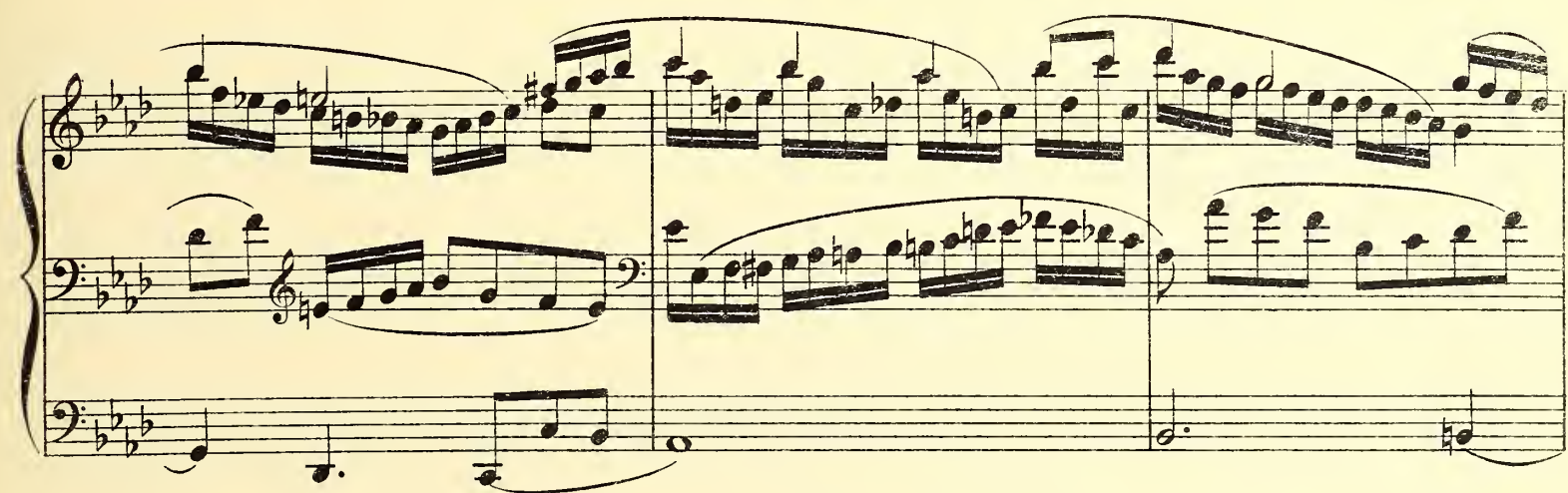




The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with frequent triplets and slurs. The middle staff is a piano accompaniment with a flowing eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line with a few notes and rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a piano accompaniment with a dense, flowing eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line. A dynamic marking *f* and the text *I. Man.* are present in the middle of the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a piano accompaniment with a dense, flowing eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a piano accompaniment with a dense, flowing eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a more active line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat), containing a simple harmonic line with quarter and half notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with a fermata and a section marked with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing a line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a simple harmonic line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), containing a melodic line with a fermata. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a simple harmonic line. A *cresc.* marking is present above the middle staff in the third measure.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line with a fermata. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing a line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing a simple harmonic line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

mf III. Man.

II. Man.

II. Man.
I. Man.

cresc. *ritard.*

I



string. e cresc.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, some of which are beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a single eighth note followed by a half note, with a slur over the half note. The bottom staff is in bass clef and contains a whole note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo or mood is indicated by 'I' at the beginning.

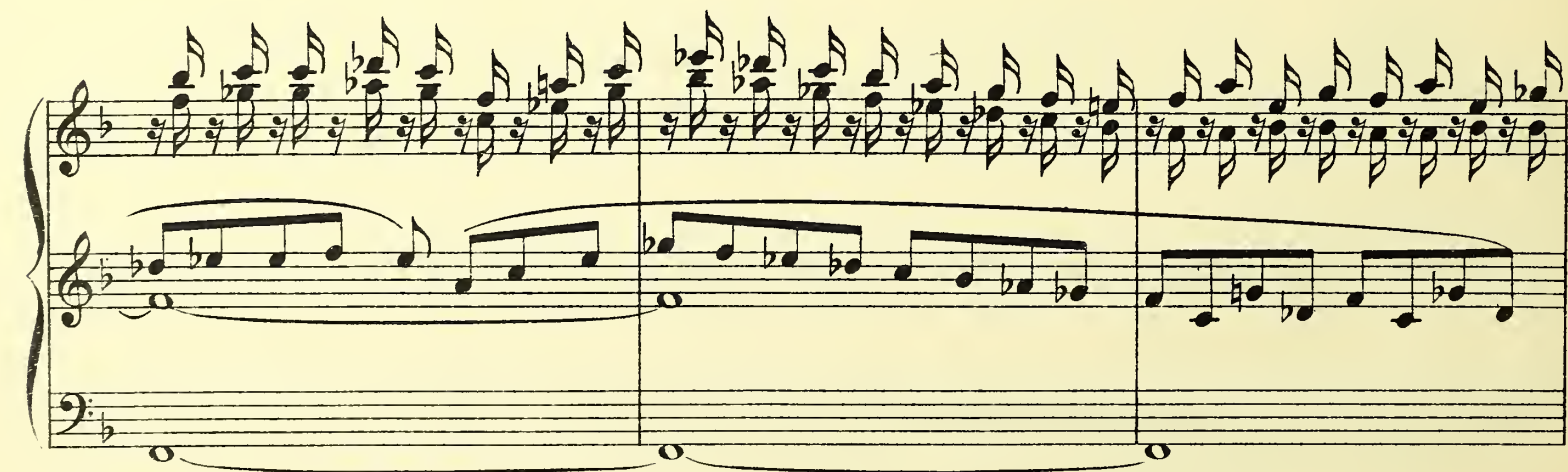


The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the eighth-note triplet pattern from the first system. The middle staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the half note. The bottom staff contains a whole note. The key signature has one flat (B-flat).



sempre string. e cresc.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the eighth-note triplet pattern. The middle staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the half note. The bottom staff contains a whole note. The key signature has one flat (B-flat). The tempo or mood is indicated by 'sempre string. e cresc.' at the beginning.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the eighth-note triplet pattern. The middle staff contains a half note followed by a half note, with a slur over the half note. The bottom staff contains a whole note. The key signature has one flat (B-flat).



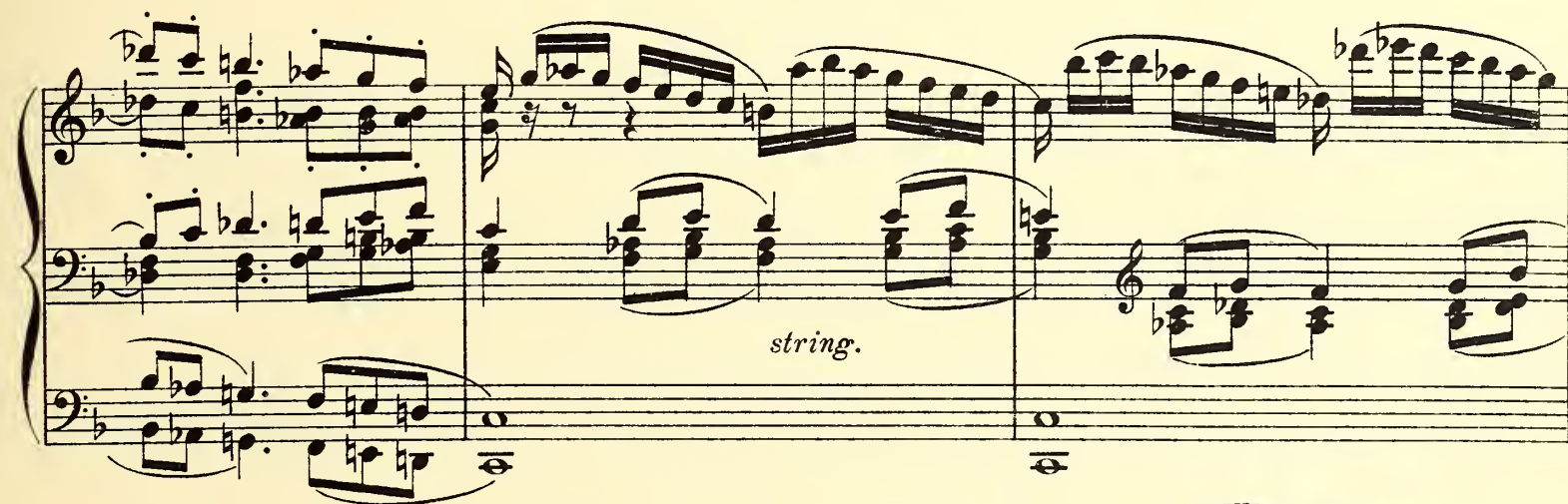
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with many sharps and naturals, indicating a complex key signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff featuring a steady eighth-note bass line.

Tempo ritenuto.



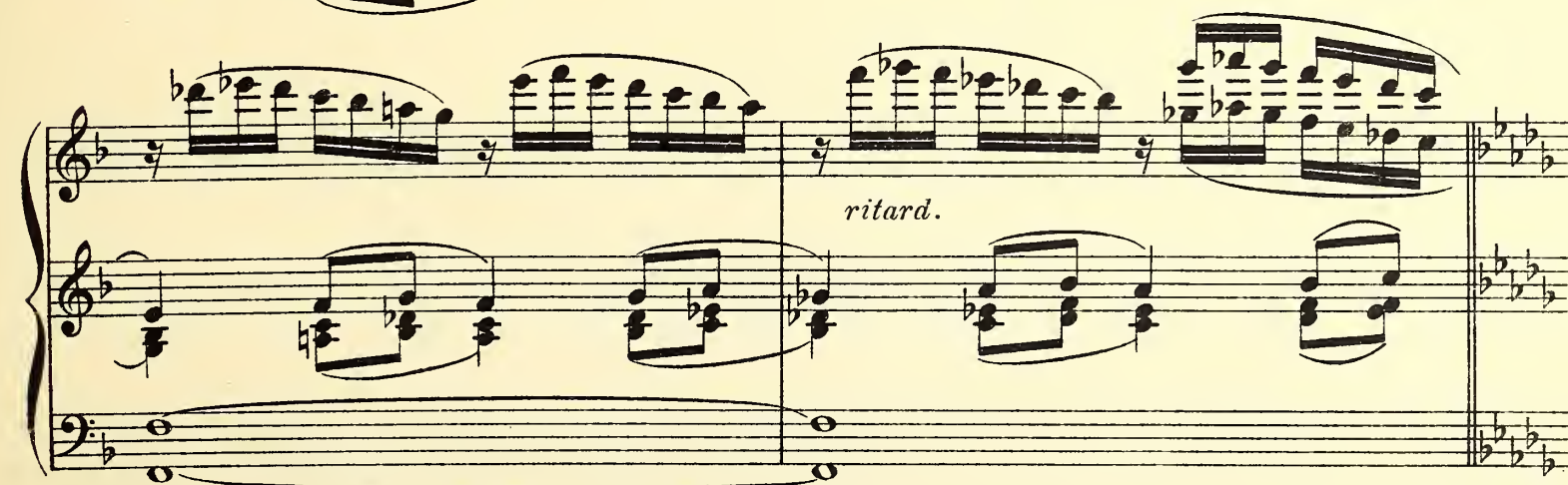
The second system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with some triplets. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff has a few notes with a fermata.

ff *pathetico*



The third system of musical notation. The top staff has a melodic line with many sharps and naturals. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff has a few notes with a fermata.

string.



The fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with many sharps and naturals. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff has a few notes with a fermata.

ritard.

K Tempo I.

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 16. It is written in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) at the beginning. The score is arranged in four systems, each with three staves. The first two systems feature a complex, rapid melody in the right hand, often with triplets, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The third system introduces a section with a 'L' (Lento) marking, featuring a slower, more melodic line in the right hand with triplets. The final system returns to a more active, rapid melody in the right hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of B-flat major (three flats). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The first staff has a melodic line with many slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.



The second system continues the musical piece. It features a prominent melodic line in the top staff with many slurs and a 'cresc.' (crescendo) marking. The middle staff has a dense texture of beamed notes. The bottom staff continues the harmonic support. The key signature remains B-flat major.



The third system of musical notation includes a 'M' marking above the top staff and a 'fff' (fortississimo) dynamic marking above the middle staff. The music continues with complex textures and slurs. The key signature remains B-flat major.



The fourth system of musical notation features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking above the middle staff. The music concludes with a triplet of eighth notes in the top staff. The key signature remains B-flat major.

decresc.

This system shows the first system of a piano score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff below. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a more active line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a simple bass line. A 'decresc.' marking is placed above the second staff.

N

Viol. I.

p 4 *mf*

This system shows the second system of the piano score. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a more active line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a simple bass line. A 'N' marking is placed above the first staff. A 'Viol. I.' marking is placed above the second staff. A '*p*' marking is placed below the first staff. A '4' marking is placed below the second staff. A '*mf*' marking is placed below the third staff.

This system shows the third system of the piano score. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a more active line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a simple bass line.

This system shows the fourth system of the piano score. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a more active line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a simple bass line.

decresc.

Meno mosso (Andante.)
P Viol. I. div.

p 3 *pp*

ritard. **Tempo I. (di marcia fu-**

mf 3

nebre)

pp *ppp*

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. • Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Noirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (Cmin. Ut min.) netto . . . 90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. netto . . . 30

Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Piano forte zu zwei Händen bearbeitet von Egoe d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. O dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interpretée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75

Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpretée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50

Maria alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . 75

BRASSIN, Louis.

Fenillet d'album (Albumblatt) . . . 75
— **Menuet** . . . 1,—
— **Gavotte** . . . 75
— **Gigue** . . . 75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

Heft (csh. vol.) 1. Präludium. Relgen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronds. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Walzer) . . . 1,75
Heft (csh. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finales. Perpetuum mobile) . . . 1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortépiano. Nach dem Originaldruck herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . 1,—
Sonata II . . . 1,—
Sonata III . . . 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nio. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suites sérieuse. (Serious suite) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days)

No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . 75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth or name day) . . . 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsunday) . . . 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Ständchen, avec doigté. Serenade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

No. 1. Elegie . . . 75
No. 2. Rhapsodie . . . 1,—
No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (B dur). (IIème sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (B major).)

Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.)

No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—
No. 3. Intermezzo . . . 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. Caprice . . . 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,—
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4mo Barcarole. (Oes dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Piano forte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. Fls. (Fa dièse. F sharp) . . . 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . 75
No. 2. Intermezzo . . . 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gypsies) . . . 1,—
No. 4. Caprice . . . 1,50
No. 5. Serenade . . . 75
No. 6. Oede. (Ditert) . . . 1,25

— **Gavotte moderne** . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . 75
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neon Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)

Heft (csh. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,—
— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)

Heft (csh. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral music) . . . 75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Piano forte (B-dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Piano forte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25
Heft 2. (Covrante. Sarabande. La Harpée. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,—

No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 178. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. Valse-impromptu . . . 1,—
No. 2. Menuet . . . 1,—
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,—
No. 4. Un moment musical . . . 1,—
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,—
No. 6. Rhapsodie . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.)

No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . 1,—
No. 5. Resignation . . . 1,—
No. 6. Impromptu . . . 1,—
No. 7. Capriccio . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Kompoisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)

Heft 1 . . . 2,50
Heft 2 . . . 2,50
Heft 3 . . . 2,50

Op. 152. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzers) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues)

No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klavierstücke.

Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zaubergeige. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . 1,25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschakowsky) . . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 8,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . 80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50

Op. 8. Capriccio. (Oes dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . 80
No. 2. Humoreske . . . 80

Op. 19.

No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . 80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuillet d'album. (Alb. leave) . . . 60
No. 4. Nocturne . . . 80
No. 5. Capriccioso . . . 1,—
No. 6. Thème original et variations . . . 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 caract. pieces.)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50
Einzel: (Stapartment. Separately)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—
No. 2. Februar. Karneval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) . . . 75
No. 4. April. Schneckenglockchen. (Percenige. Snow-drops) . . . 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1,—

No. 7. Juli. Lied des Schnitlers. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique. (No. 6) für grosses Orchester. Für Piano forte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Ré.)

No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (Fm. Fam.) . . . 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romance . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes (Sixtiestudie. Sixth's study) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Consolation . . . 1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,—
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Violin-

Duos mit Pianoforte

Duos pour le Violon et Piano

Violin-Duets with Piano

D'Albert, Eugen.	M.
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	1.50
Bach, Joh. Seb.	
Arie für Alt: „Erbarme dich“ a. d. Matthäuspassion. (Miserere mei.)	1.50
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate. [L. Abel.] (Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.)	3.—
Behr, Franz.	
Op. 303. Lichtäubchen. Scherz-Polka. (Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.)	1.50
Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance.	1.50
Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.)	1.75
No. 1. Valse	1.50
No. 2. Polka gracieuse	1.50
No. 3. Styrienne	1.50
No. 4. Galop	1.75
No. 5. Polka-mazurka	1.50
No. 6. Marche militaire	1.50
Op. 579. Deux petits morceaux.	
No. 1. Schummerlied. (Berceuse. Cradle song.)	1.25
No. 2. Albumblatt. (Feuillet d'album. Album leaf.)	1.25
Berckel, H. J. van.	
Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques	3.50
Berens, H.	
Pensée fugitive	1.—
Billeter, H.	
Op. 49. Capriccio	1.30
Brah-Müller, Gustav.	
Op. 25. Sonatine, G-dur. (Solmaj. Gmaj.)	2.25
Draeseke, Felix.	
Op. 69. Szene, E-moll. (Mi min. Emin.)	3.—
Field, J.	
Les six célèbres nocturnes.	
No. 1. Es-dur	1.25
No. 2. A-dur	1.50
No. 3. B-dur	1.—
No. 4. C-moll	1.25
No. 5. As-dur	1.25
No. 6. F-dur	1.25
Hauschild, Carl.	
Frohsinn. Parademarsch. (Marche militaire. Military march.)	1.—
Haydn, Jos.	
Sérénade célèbre. (G. Hollaender.)	1.—
Hiller, Ferdinand.	
Op. 152b. Fantasiestück. (Fantaisie.)	3.—
Ständchen. Albumblatt. (Sérénade.)	1.50
Hollaender, Gustav.	
Op. 3. Spinnerlied. (Le chant des fileuses. Spinning-song.)	1.50
Op. 8. Am Strande. Charakterstück. (Aux bords de la mer. On the sea-shore.)	2.25
Op. 10. Romanze. (Romance.)	2.—
Op. 11. Ständchen. Charakterstück. (Sérénade.)	2.25
Op. 12. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.)	1.75
Op. 18. Weber, Robin des bois. (Freischütz.) Fantaisie	3.—
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie	3.—
Op. 32. Improvis. (Improvisation.)	1.50
Op. 49. Spanische Serenade. (Sérénade espagnole. Spanish serenade.)	2.25
Op. 50. Waldmärschen. Charakterstück. (Dans la forêt. In the woodland grounds.)	2.25
Op. 63. Bizet, Carmen. Fantaisie	3.—
Hubay, Jenő.	
Op. 87. Deux morceaux.	
No. 1. Rayon de soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile	1.25
No. 2. Nocturne	1.50
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert	2.50
Huber, Hans.	
Op. 82. Suite.	
No. 1. Präludium	1.20
No. 2. Gavotte	1.20
No. 3. Arie	1.20
No. 4. Intermezzo	1.20
No. 5. Finale	1.20
Op. 103. Ländler. (Danses champêtres. Slow waltzes.) Heft I—II	2.—
Janetschek, Stefan.	
Op. 12. Humoresque. Caprice	1.50
Kalliwoda, J. W.	
Gondoliera	1.50
Kross, Emil.	
Op. 93. Klassische Vortragsstücke. (Duos classiques.)	
No. 1. Couperin, La Majestueuse	1.—
No. 2. Fiorillo, Largo	1.—
No. 3. Gluck, Bourée	1.—
No. 4. Gluck, Pavane	1.—
No. 5/6. Händel, Sarabande & Larghetto affettuoso	1.—
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch	1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum	1.—

Krug, Arnold.	M.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)	
Heft I. (Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.]	2.—
Heft II. (Tarantella.)	2.—
Lange, Gustav.	
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch“, „Stille Nacht, heilige Nacht“, „O Sanctissima“. (Fantaisie sur des chants de Noël. Fantasia on christmas songs.)	2.—
Lange, S. de.	
Op. 19. Sonate, G-dur. (Solmaj. Gmaj.)	7.50
László, H. von.	
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena	1.25
Löw, Jos.	
Op. 176. Six morceaux faciles.	
Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. [Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.]	1.30
Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. [Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.]	1.30
Meyer, Karl.	
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de la vie maritime. On the sea.)	
No. 1. Abschied. (Départ. Parting.)	1.—
No. 2. Auf leicht bewegter See. (Mer agitée. Agitated sea.)	1.—
No. 3. Auf stiller Wacht. (Garde silencieuse. Silent watch.)	—75
No. 4. Glückliche Fahrt. (Heureuse traversée. Happy navigation.)	1.25
No. 5. Erinnerung an die Heimat. (Souvenir de la patrie. Remembrance of home.)	1.—
No. 6. Fröhliche Heimkehr. (Heureux retour. Happy return.)	1.50
Op. 57. Vier Vortragsstücke.	
No. 1. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle song.)	—75
No. 2. Menuet	—75
No. 3. Ländliche Ruhe. (Heur de repos. Hour of the rest.) Idylle	1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte	1.—
Noren, Heinrich G.	
Op. 39. Deux morceaux.	
No. 1. Légende. (Sage.)	1.50
No. 2. Danse slave	2.—
Peter, H. F.	
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale.)	1.25
Raff, Joachim.	
Op. 115. Deux morceaux lyriques	2.25
Op. 116. Valse-Caprice	2.25
Reinecke, Carl.	
Op. 167. Undine. Sonate. (Undine.)	6.—
Rheinberger, Josef.	
Op. 77. Sonate, Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	6.—
Op. 150. 6 Stücke. (6 morceaux. 6 pieces.)	
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.)	1.80
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.)	—90
No. 3. Gigue	1.80
No. 4. Pastorale	1.50
No. 5. Elegie	1.20
No. 6. Overture	2.40
Roberti, S. H.	
Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. (Six petits duos. Six little duets.)	
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze	1.—
No. 2. Menuet	1.—
No. 3. Serenata	1.—
No. 4. Czarada	1.—
No. 5. Tarantella	1.—
No. 6. Wildfang. (La bouffonne. Light mind.)	1.—
Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.	
No. 1. Gounod, Valse de Faust	1.50
No. 2. Richards, Nocturne	1.50
No. 3. Proch, Mal du pays	1.25
No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici	1.—
No. 5. Abt, Chanson populaire	1.—
No. 6. Auber, L'éclat de rire	1.25
No. 7. Schubert, Sérénade	—75
No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville	1.—
No. 9. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 10. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 11. Mozart, Air du Don Juan	1.—
No. 12. Weber, Air du Robin des bois	—75
No. 13. Schubert, Au bord de la mer	—75
No. 14. Neumann, Chant populaire	—75
No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin	1.—
No. 16. Krug, Chant du soldat	1.—
No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie	1.—
No. 18. Abt, Arrivée du printemps	1.—
No. 19. Abt, Je t'aime	1.—
No. 20. Abt, Sérénade	1.—
No. 21. Gumbert, Au bord du Rhin	1.—
No. 22. Schubert, Marche enfantine	1.—

Roberti, S. H.	M.
Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)	
No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois	1.—
No. 24. Nicolai, Air des comères de Windsor	1.25
No. 25. Schumann, La hutte	—75
No. 26. Schumann, Pourquoi? Réverie. Assez de bonheur	—75
No. 27. Schumann, Chanson du voyageur	—75
No. 28. Schumann, Le noyer	—75
No. 29. Schumann, Hidalgo	—75
Rother, Artur.	
Romance	1.25
Valse	1.25
Sauret, Emile.	
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Norvège	1.—
No. 2. Mazourka	1.25
No. 3. L'adieu	1.—
No. 4. Tyrolienne	1.75
No. 5. Berceuse	1.—
No. 6. L'Espagnole	1.75
No. 7. L'inquiétude	1.75
No. 8. Barcarolle	1.25
Op. 59. Rhapsodie suédoise	4.—
Op. 60. Deux morceaux.	
No. 1. Romance	3.—
No. 2. Caprice espagnol	4.—
Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et caprice hongrois	3.—
Schaab, Rob.	
Klassische Stücke. (Morceaux classiques. Classical pieces.)	
No. 1. Händel, Arie a. Messias	1.—
No. 2. Bach, Canonische Variation	1.—
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus	—75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten	—75
No. 5. Mozart, Adagio	—75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109	—75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20	—75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57	—75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26	1.—
Seitz, Friedrich.	
Op. 33. Zehn Vortragsstücke [I. Pos.]. (Dix morceaux. Ten pieces.)	
Heft I. (Moderato. Andante cantabile.)	1.—
Heft II. (Allegretto. Air varié.)	1.—
Heft III. (Andantino. Ungarisch. [A la hongroise. Hungarian.]	1.—
Heft IV. (Menuet. Spanisch. [A l'espagnole. Spanish.]	1.—
Heft V. (Andante sostenuto. Walzer. [Valse. Waltz.]	1.—
Op. 34. Zehn Vortragsstücke [I.—3. Pos.]. (Dix morceaux. Ten pieces.)	
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.)	2.—
Heft II. (Andante moderato. Allegro.)	2.—
Heft III. (Air varié. Valse caprice.)	2.—
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.)	2.—
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.)	2.—
Sponer, H. von.	
Op. 23. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. (Deux sonatines. Two little sonatas.) No. 1—2	2.—
Op. 27. Zwölf der schönsten Weihnachtslieder. In allerleichtester Spielart. (12 chants de Noël. 12 christmas-songs.)	3.—
Stark, Ludwig.	
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (Quatre petits morceaux. Four little pieces.)	
No. 1. Idylle	2.—
No. 2. Ballade	2.—
No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. (Chant alpine. Alp-song.)	1.40
Stiehl, Henri.	
Op. 168. Canonetta	1.25
Thuille, Ludwig.	
Op. 1. Sonate, D-moll. (Rémin. D min.)	5.—
Tschakowsky, P.	
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. (Ferd. Laub.)	1.30
Op. 26. Sérénade mélancolique	2.25
Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle. (Ed. Hermann.)	1.30
Album. (Paul Klengel.)	
No. 1. Romance (Op. 5)	1.—
No. 2. Humoresque (Op. 10, No. 2)	1.—
No. 3. Chant d'alouette (Op. 37, No. 3)	1.—
No. 4. Perce-neige (Op. 37, No. 4)	1.—
No. 5. Belles nuits (Op. 37, No. 5)	1.—
No. 6. Barcarolle (Op. 37, No. 6)	1.—
No. 7. Chant du moissonneur (Op. 37, No. 7)	1.—
No. 8. En automne (Op. 37, No. 10)	1.—
No. 9. Noël (Op. 37, No. 12)	1.—
Weber, C. M. v.	
Op. 7. Sieben Variationen über „Vien qua dorina bella“. (7 variations.)	2.50
Wichtl, G.	
Op. 95. Six morceaux brillants et instructifs.	
No. 1. Donizetti, Anna Bolena	1.50
No. 2. Verdi, I due Foscari	1.50
No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon	1.50
No. 4. Lortzing, Undine	1.50
No. 5. Auber, La part du diable	1.50
No. 6. Halevy, Le val d'Andorre	1.50
Wieniawski, Henri.	
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique	1.50

Wohlfahrt, Franz.	M.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.) Heft I—II—III—IV	1.50
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. (Trésor de mélodies. Recueil des chants pop., thèmes d'opéras etc. Musical treasure. A collection of pop. songs, operatic airs etc.)	
Heft I—II—III—IV	1.25
Op. 49. Kleine instructive Fantasien über beliebte Lieder etc. (Petites fantaisies instructives sur des thèmes pop. Instructive little fantasies on pop. songs.)	
Heft I—II—III—IV—V—VI	1.25
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. (Heures de récréation. Morceaux faciles, pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.)	
Heft I—II—III—IV	1.25
Op. 51. Sonaten [I. Pos.]. (Sonates.)	
No. 1. G-dur. (Solmaj. Gmaj.)	2.—
No. 2. C-dur. (Ut maj. Cmaj.)	2.—
No. 3. A-moll. (La min. Amin.)	2.—
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'opéras favoris.	
No. 1. Weber, Robin des bois	2.—
No. 2. Mozart, La flûte enchantée	2.—
No. 3. Mozart, Don Juan	2.—
No. 4. Boieldieu, La dame blanche	2.—
No. 5. Mozart, Les noces de Figaro	2.—
No. 6. Bellini, Norma	2.—
No. 7. Nicolai, Les comères de Windsor	2.—
No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam	2.—
No. 9. Donizetti, La fille du régiment	2.—
No. 10. Weber, Obéron	2.—
No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe	2.—
No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées	2.—
Op. 72. Zwei Romanzen. (2 Romances.)	1.50
Op. 75. Lieder ohne Worte. (Chansons sans paroles. Songs without words.)	1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima“. (Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.)	1.—
Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke. (Frère et Sœur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.)	1.75
Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.	
Op. 45. Hundertfünf Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (105 études. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)	3.—
Heft I—II—III—IV	3.—
Wohlfahrt, Fr. u. Alfred v. Sponer.	
Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (60 études élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 elementary studies. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)	3.—
Heft I—II	3.—
Op. 74. Siebzig melodische Etüden und Vortragsstudien. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (70 études mélodiques et progressives. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 70 melodious studies in progressive order. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)	3.—
Heft I—II	3.—
Wolff, Gustav.	
Op. 15. Drei Sonatinen. (3 sonatines. 3 little sonatas.)	
No. 1. G-dur. (Solmaj. Gmaj.)	2.30
No. 2. C-dur. (Ut maj. Cmaj.)	2.50
No. 3. D-moll. (Rémin. D min.)	3.30
Zarembski, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

Kammer-Musik.

Musique de Chambre.
Chamber-Music.

d'Albert, Eugen.

KLAVIERABENDE. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigen Fingersatz von E. d'Albert. (Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'executions, et doigtés par E. d'Albert. Pianorecitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

- (No. 65.) Bach, J. S., Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. (Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia et chromatic fugue. D min.) . . . no. 1.20
- (No. 67.) Bach, J. S., Präludium und Fuge über den Namen Bach. (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.) . . . no. —75
- (No. 68.) Bach, J. S., Siciliano. G moll. (Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.) no. —30
- (No. 5.) Bach, J. S., Englische Suite No. 6. D moll. (Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.) . . . no. —75
- (No. 66.) Bach, J. S., Toccata. E moll. (Mi min. E min.) . . . no. —75
- (No. 14.) Bach, Ph. E., Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) no. —90
- (No. 29.) Beethoven, Op. 33. Sieben Bagatellen. (Sept bagatelles. Seven bagatelles.) . . . no. —90
- (No. 71.) Beethoven, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . no. —45
- (No. 2.) Beethoven, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. —75
- (No. 72.) Beethoven, Op. 89. Polonaise. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . no. —60
- (No. 30.) Beethoven, Op. 119. Elf neue Bagatellen. (Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.) . . . no. —75
- (No. 3.) Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. (La fureur du sous perdu.) Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.) . . . no. —75
- (No. 69.) Beethoven, Ecossais. (Ecosais.) . . . no. —75
- (No. 70.) Beethoven, Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“. G dur. (Six variations sur „Nel cor più.“. Sol maj. Six variations about „Nel cor più.“. G maj.) . . . no. —45
- (No. 28.) Beethoven, Zweiunddreißig Variationen. C moll. (XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.) no. —90
- (No. 25.) Chopin, Op. 9 No. 3. Notturmo. H dur. (Si maj. B maj.) . . . no. —45
- (No. 40—41 u. 52—53.) Chopin, Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . no. —30
- (No. 26.) Chopin, Op. 20. Scherzo No. I. H moll. (Si min. E min.) . . . no. —90
- (No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) Chopin, Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . no. —30
- (No. 20.) Chopin, Op. 44. Polonaise. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) no. —75
- (No. 32.) Chopin, Op. 47. Ballade No. III. As dur. (La bém maj. A flat maj.) no. —60
- (No. 64.) Chopin, Op. 49. Phantasie. F moll. (Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.) no. —60
- (No. 18.) Chopin, Op. 53. Polonaise. As dur. (La bém maj. A flat maj.) . . . no. —90
- (No. 19.) Chopin, Op. 57. Berceuse. Des dur. (Ré bém maj. D flat maj.) . . . no. —75
- (No. 27.) Chopin, Op. 58. Sonate. H moll. (Si min. B min.) . . . no. 1.50
- (No. 33.) Chopin, Op. 62 No. 1. Notturmo. H dur. (Si maj. B maj.) . . . no. —45
- (No. 60—62.) Chopin, 3 posthume Etuden. (Trois études posthumes. Three posthumous studies.) . . . no. —30
- (No. 63.) Chopin, Sonate. B moll. (Si bém min. B flat min.) . . . no. —90
- (No. 15.) Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . no. 1.20
- (No. 8.) Händel, Chaconne. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. —75
- (No. 36.) Händel, Gavotte variée. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. —45
- (No. 23.) Haydn, Andante con variazioni. F moll. (Fa min. F min.) . . . no. —60
- (No. 22.) Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (Ré min. D min.) . . . no. —75
- (No. 13.) Mozart, Phantasie. C moll. (Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.) . . . no. —75
- (No. 7.) Mozart, Rondo. A moll. (La min. A min.) . . . no. —75
- (No. 12.) Mozart, Rondo alla Turca. A dur. (La maj. A maj.) . . . no. —75
- (No. 9.) Rameau, Gavotte variée. A moll. (La min. A min.) . . . no. —75
- (No. 37.) Rameau, Tambourin. E moll. (Mi min. E min.) . . . no. —30
- (No. 38.) Scarlatti, Katenfuge. F dur. (Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.) . . . no. —45
- (No. 39.) Schubert, Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. (Fantasia [sur le pèlerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.) . . . no. 1.20

d'Albert, Eugen.

- (No. 21.) Schubert, Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. (Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasin]. G maj.) . . . no. 1.20
- (No. 1.) Schumann, Op. 9. Karneval. As dur. (Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.) . . . no. 1.50
- (No. 10.) Schumann, Op. 11. Grande sonate. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . . no. 1.50
- (No. 6.) Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . no. 1.20
- (No. 4.) Schumann, Op. 17. Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) . . . no. 1.50
- (No. 24.) Tschalkowsky, Op. 4. Valse- Caprice. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . no. 1.50
- (No. 11.) Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. (La bém maj. A flat maj.) . . . no. 1.20
- (No. 31.) Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. (Invitation à la danse. Ré bém maj. Invitation to dance. D flat maj.) . . . no. —60

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.) . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.

- Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manchen Herzeleid“. (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von Max Schillings. (Chœur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schillings.) . . . 2.50
- Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. (Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert.)
- No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. (Ut mineur. C min.) . . . 1.50
- No. 2. Präludium & Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1.50
- No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2.50
- No. 4. Präludium & Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1.—
- No. 5. Präludium & Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1.50
- No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2.—

Bach, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . 13.50

Cerny, Fr.

- Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . 5.—

Draeske, Felix.

- Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. (Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.) . . . 6.—
- Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. (Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.) Partitur und Stimmen. (Partition et parties. Score and string parts.) . . . 10.—
- Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. (Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.) . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.

- Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.) . . . 9.—

Fuchs, Albert.

- Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
- No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1.—
- No. 2. Rigaudon . . . 1.—
- No. 3. Air . . . 1.—
- No. 4. Alla marcia . . . 1.—

Gotthard, J. P.

- Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. (Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.) . . . 15.—

Haydn, Josef.

- Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duel for violin and piano, yet unknown.) . . . 1.50
- Item. Zum Konzertvortrag nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Fr. Grützmacher. (Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.) . . . 1.50

Hess, Karl.

- Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . 10.—

Hiller, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. (Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.) . . . 3.—

Huber, Hans.

- Op. 82. Suite pour le violon et piano.
- No. 1. Präludium . . . 1.20
- No. 2. Gavotte . . . 1.20
- No. 3. Arie . . . 1.20
- No. 4. Intermezzo . . . 1.20
- No. 5. Finale . . . 1.20

Jadassohn, S.

- Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. (Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.) . . . 4.—

Krug, Arnold.

- Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.) . . . 9.—
- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)
- Heft 1. (Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.]) . . . 2.—
- Heft 2. (Tarantella.) . . . 2.—
- Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. (Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.) . . . 15.—
- Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)
- Ausgabe mit Violine und Violoncello (Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.) . . . 6.—
- Ausgabe ohne Violine und Violoncello. (Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.) . . . 4.50

Lange, S. de.

- Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. (Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.) . . . 7.50

Lübeck, Louis.

- Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. (Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.) . . . 3.50

Mozart, W. A.

- Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.) . . . 3.—
- Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.)
- Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. (Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.) . . . 1.25
- Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.)
- Quintett für zwei Violinen, zwei Violoncello und Flöte. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 1.75
- Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 2.75
- Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Aug. Horn. (Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 2.50

Rath, Felix vom.

- Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. (Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.) . . . 15.—

Reinecke, Carl.

- Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. (Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 3.—
- Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 7.—
- Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.) . . . 6.—
- Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. (Undine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.) . . . 6.—
- Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (La même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.) . . . 6.—
- Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (La même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.) . . . 6.—

Rheinberger, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.) . . . 6.—
- Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. (La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.) . . . 6.—
- Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. A moll. (Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.) . . . 4.50
- Partitur. (Partition. Score.) . . . 8.—
- Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 7.50
- Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 4.—
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.) . . . 3.—
- Partitur. (Partition. Score.) . . . 4.—
- Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 4.—
- Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 4.—
- Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.) . . . 10.—
- Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. (Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.) . . . 4.50
- Daraus einzeln. (Edition particulière. Separately edition.) Alla Tarantella no. 1.80
- Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122.) (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . 3.—

Thuille, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.) . . . 5.—

Tschalkowsky, P.

- Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) no. 3.—
- Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von O. Singer. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.) . . . 3.—
- Andante cantabile du quatuor. Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém maj. B flat maj.) . . . 1.30
- Item. Pour le violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 1.30
- Item. Pour la flûte et piano par W. Barge . . . 1.50
- Item. Pour l'harmonium et piano par Aug. Reinhard . . . 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. (Si bém min. B min.) . . . 2.25
- Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par Carl Hermann . . . 2.—
- Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter . . . 2.—
- Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel . . . 2.—
- Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel . . . 1.50

Wagner, Richard.

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.) . . . 2.—